

Le magazine des audiophiles

UN-mag
n°2024-6

LA HIFI EN FÊTE



20 sources, amplis et enceintes à l'essai :

avec ASA, Audio Analogue, Audio-technica, Cary, Dali, Dynaudio, Egglestonworks, Focal, Java, KEF, LAiV, Monitor Audio, Pylon, Rekkord, Roksan, Sonus Faber, SVS, Transrotor, Volumio, Yamaha.

TEST

CARY



8000 €

CAD-300 SEI

Nous avons précédemment testé l'excellent lecteur réseau DMS-650 de Cary Audio ainsi que son ampli à transistors SI-300.2d. Si ces deux appareils montrent que la marque américaine sait se diversifier, cela ne doit pas faire oublier qu'elle a surtout fondé sa réputation sur les électroniques à tubes. Avec l'intégré stéréo CAD-300 SEI que nous testons ici, nous revenons donc à ses fondamentaux. L'appareil utilise un montage à triodes 300B en Single Ended, polarisé en classe A, parmi les plus emblématiques du genre tubesque.

par Pierre Stemmelin

Un ampli Hifi artisanal de luxe construit de façon locale aux USA

L'apparence du Cary CAD-300 SEI ne laisse planer aucun doute quant à son approche et sa vocation ultra audiophiles. Il est relativement compact et de taille resserrée, mais aussi assez lourd et très dense (près de 25 kg sur la balance). Quelques détails de finition témoignent de sa fabrication artisanale. Les chanfreins de sa façade en aluminium sont un peu trop francs, tandis que le centrage des boutons de commande ou de la prise casque n'est pas parfait. Cependant, c'est incontestablement un appareil haut de gamme, voire de luxe, qui plus est fabriqué à Apex, en Caroline du Nord aux États-Unis (non loin des villes de Cary et de Raleigh).

Il est construit autour d'un châssis très rigide constitué d'épaisses tôles en acier. Sur le dessus de son capot, à l'avant, prennent place les tubes. Ces derniers, d'origine russe, se répartissent entre trois 6SN7EH de chez Electro-Harmonix, en entrée puis étages driver, et deux PX300B Gold Lion Genalex pour l'amplification. Derrière eux, à droite et à gauche, sont installés les deux transformateurs de

sortie encapsulés nécessaires à ce type de montage. Ils encadrent le transformateur d'alimentation de type EI à plaques en métal laminé et ses deux grosses capacités de filtrage d'alimentation (1200 μ F sous 250 V chacune).

Nous avons jeté un œil sous le capot du Cary CAD-300 SEI. Le spectacle est impressionnant, car tout est câblé en l'air, sans aucun circuit imprimé, ce qui est gage de qualité pour ce type de produit. Cela paraît très fouillis, mais obéit à une logique bien précise, et l'on note la présence de composants de haute qualité (résistances à film métal à 1% de tolérance, condensateur au polypropylène dont des modèles ClarityCap).

Une approche audiophile expérimentelle

Pour ce qui est de l'aspect pratique, le Cary CAD-300 SEI se contente de fonctions et d'équipements minimalistes. Ses commandes se résument à un potentiomètre de volume, un sélecteur de source et un réglage de balance. La connectique ne comporte que trois entrées Ligne dont les bornes de droite et de gauche, sur le panneau arrière, ont la

**Cary Audio est distribué par Roboli Design. Distributeur exclusif.
Liste des revendeurs au +336 076 78 447 ou robolidesign.com**

particularité d'être séparées. Les seuls petits bonus sont une prise casque et une télécommande pour le volume.

Du fait de son fonctionnement en classe A, le Cary CAD-300 SEI consomme en permanence (lorsqu'il est allumé) plus de 100 watts. Avec ce courant, il ne fournit que 2 x 15 watts d'amplification. Tout le reste est dissipé principalement en chaleur et pour une petite partie, en lumière. À la mise sous tension de l'appareil, on entend les cliquetis des tubes qui montent en température et l'on voit progressivement apparaître le rougeoiement de leurs filaments.

Ces tubes n'ont pas de grille de protection. Ils sont livrés à part, emballés individuellement dans de petites boîtes en carton. Lors de l'installation, après leur mise en place, il est nécessaire d'ajuster le bias entre 150 et 160 mV. Au dos de l'appareil, une petite vis de réglage ainsi qu'une prise jack 6,35 mm sur laquelle on branche le voltmètre à aiguille fourni servent à cet effet.

La légendaire musicalité de la triode 300B est bien au rendez-vous, sans bruit ni parasite

Du fait de sa puissance limitée, bien qu'assez généreuse pour un ampli à tubes 300B en Single Ended, il est recommandé d'associer le Cary CAD-



300 SEI avec des enceintes ayant un bon rendement. Sur ce point, nos habituelles enceintes Kelinac KEL 714 MG, d'une sensibilité de 93 dB, ont

Spécifications

- Type : ampli HiFi à tubes 300B en Single Ended en classe A
- Puissance : 2 x 15 watts sous 4 ou 8 ohms
- Entrées : 3x Ligne sur RCA
- Sorties : prise casque sur jack 6,35 mm, borniers pour une paire d'enceintes
- Niveau de bruit : <-90 dB
- Réponse en fréquences : 20 Hz – 23 kHz à ±0,75 dB
- Tubes : 6SN7 en entrée, 2x 6SN7 en étages driver, 2x 300B en amplification
- Dimensions : 35,56 x 20,32 x 35,56 cm
- Poids : 23,13 kg

Notre avis



Construction



Performances

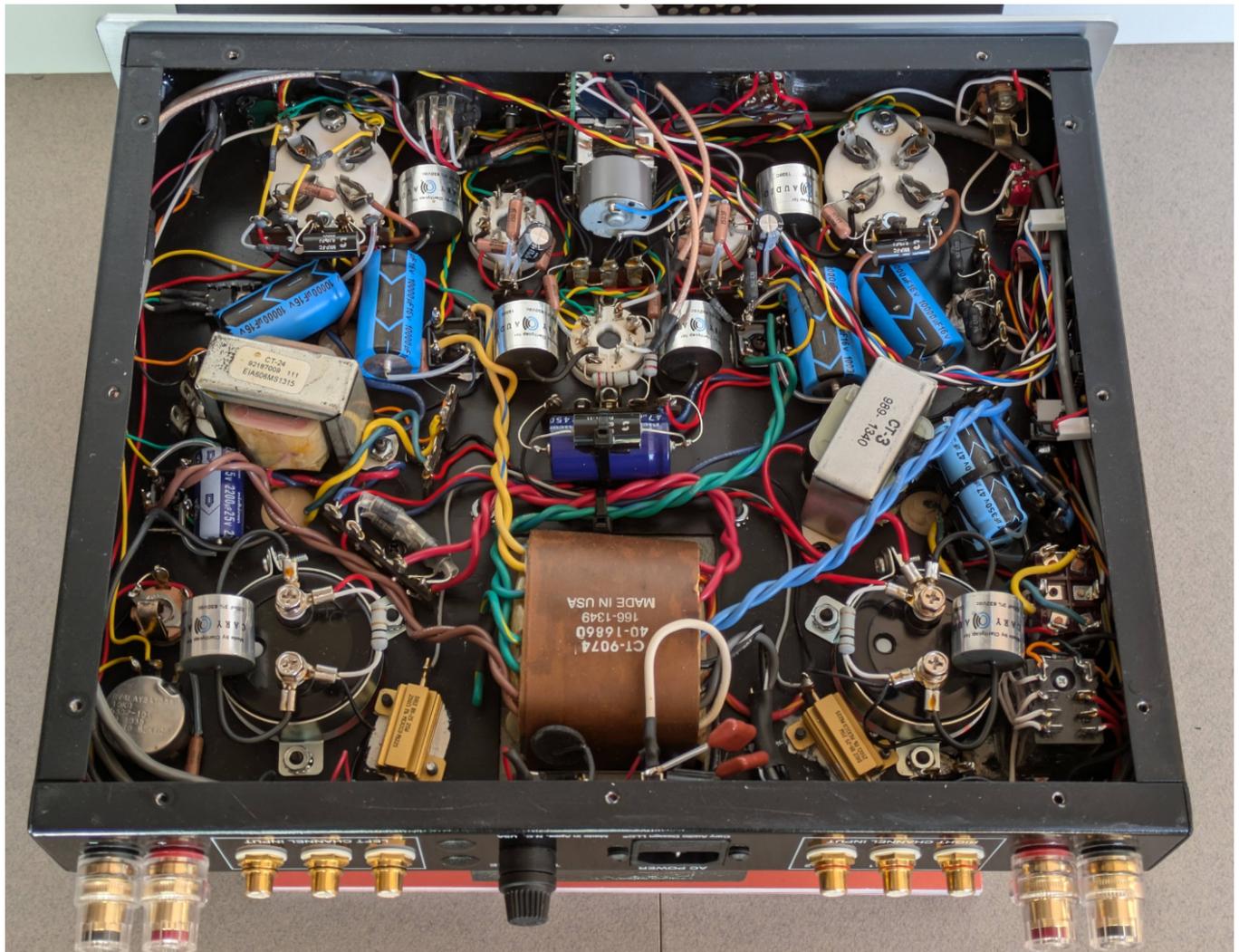


Équipement



Musicalité





très bien fait l'affaire. Sur le terrain, nous avons tout d'abord été agréablement surpris par le grand silence de fonctionnement de l'appareil. C'est assez remarquable pour un intégré à tubes. Nous n'avons pas eu à couper le WiFi, débrancher la box Internet ni éloigner les smartphones et autres téléphones sans fil pour faire des écoutes sereines. Avec le Cary CAD-300 SEI, ce n'est qu'en poussant le volume à fond et en collant l'oreille aux enceintes que nous avons pu entendre un début de ronflette. Mieux encore, alors que nous sommes loin d'être de grands adeptes des électroniques à tubes, nous avons été très rapidement séduits par la restitution sonore. Nous n'avons pas retrouvé ces aigus brillants et trop scintillants ou encore ces basses cotonneuses qui sont souvent le mauvais apanage de montages à triodes 300B. Bien que les extrémités du spectre soient écourtées, nous avons été charmés par la douce musicalité du Cary CAD-300 SEI, par son rendu très vivant et souple à la fois. L'articulation est excellente sur les basses électriques et les contrebasses, sans tomber dans des excès de chaleur. Le médium est d'une très belle présence. Les voix se matérialisent et s'incarnent à merveille, sur l'avant de la scène, au centre, sans perdre en consistance. Elles ont un caractère presque palpable. L'image stéréophonique est tout particulièrement

réussie. Elle a un aspect presque holographique, avec beaucoup de relief et de profondeur. Elle se détache extrêmement bien du cadre formé par les enceintes. Elle donne la sensation de produire comme des effets surround, cela sans devenir éthérée ni nuire à la lisibilité du message, mais en conservant au contraire un superbe grain et une belle matière.

Le Cary CAD-300 SEI pêche parfois par un peu de coloration et de distorsion dans l'aigu. Mais cela n'a pas gâché notre plaisir. Nous nous sommes laissés porter à réécouter dans son intégralité notre playlist de morceaux à deux guitares des Hermanos Gutierrez tant le son de cet ampli Hifi est envoûtant.

En résumé

Le Cary Audio CAD-300 SEI est un fier représentant de l'amplification à tubes, à partir de triodes 300B en configuration Single Ended et classe A. Fabriqué de façon artisanale, conçu avec un indéniable savoir-faire, il évite les écueils et l'approche caricaturale souvent rencontrés sur les réalisations de ce genre. D'une puissance modérée, assez minimaliste dans ses équipements, c'est un ampli Hifi de luxe s'adressant aux audiophiles puristes, une perle de musicalité à associer à des enceintes dotées d'un bon rendement.